

# Una conversación con el artista cubano Elio Rodríguez: “En el juego es donde somos más seres humanos”

Lo camp es muy afín a mi manera de ser. Soy muy juguetón. Hago humor con todo. El hecho de asumir que estás en una puesta en escena, que nada de lo que te rodea es real, significa que todo está abierto, todo es posible. Por eso mi obra tiene ese tono rocambolesco.

Por EDGAR ARIEL - 14 agosto, 2023



Elio Rodríguez. Foto cortesía del artista.

[Elio](#), cuando veo tus esculturas blandas, o las inflables, no puedo evitar pensar en una instancia tentacular. Además de una marcada influencia afrodescendiente –Lam mediante–, percibo algo que quizá esté velado. ¿Vedado? Dicen Deleuze y Guattari en *Mil mesetas* que no hay nada más bello que las raíces aéreas, la adventicia y el rizoma. Aquí yo añadiría lo tentacular. No hay nada más bello que lo tentacular. Lo tentacular como un gesto que amenaza con trastocarlo todo. Tus esculturas son máquinas –llamémosles máquinas– que amenazan con trastocarlo todo. Aunque en apariencia son objetos (son más que eso) milimétricamente controlados, no pueden evitar encontrar su mayor potencia en el accidente, en la clandestinidad del respunte y del error. Eso creo. Cada una de tus esculturas son cuerpos abyectos que echan mano perennemente del intertexto, lo que demuestra que lo tentacular no es solo objetual, sino conceptual. Intertextos que van desde eso que entendemos por cubanidad, hasta eso que entendemos por historia del arte. Quizá el carácter contemporáneo de tu creación radique en entenderte fragmentado; en entender tus esculturas como fragmentos tentaculares.

**¿Crees que estoy en lo cierto? ¿Crees que estoy en lo cierto si digo que son esculturas que encuentran su mayor acierto en la incompletud?**

Nunca lo había pensado de esa manera. En mi trabajo el espectador tiene una gran parte en la función de completar un sentido. Prefiero susurrar en vez de decir directamente. Prefiero sugerir y no decir sentencias tácitas. Las obras abiertas tienen mucho más que ver con mi carácter, eso posibilita que vayan por distintos caminos.

Mis esculturas tienen [un carácter lúdico evidente](#). Pero detrás siempre hay un cuestionamiento, un pensamiento en torno a la vida que me interesa. Por distintas vías las obras llegan a un destino donde lo orgánico, lo sinuoso, el susurro y el doble sentido tienen un peso muy importante. La textualidad y sensualidad de los materiales cargan la obra de historias y relaciones.



'Jungla Negra', Elio Rodríguez

¿Cómo ha variado en ti, en tu creación, la propia noción de escultura?

En mi caso la noción de escultura siempre ha tenido un punto de vista un poco *outsider*. Siempre he evitado eso de que “la escultura es aquello con lo que tropiezas cuando vas a ver una pintura en el museo”. Siempre he intentado que la escultura y mi obra en general sea entretenida. Siempre he dicho que soy un negro de La Habana Vieja. En mi caso la cultura popular, el doble sentido, el chiste y el juego de palabras tienen mucha fuerza.

Cuando comencé a hacer esculturas me di cuenta de que dentro de la historia del arte casi siempre la escultura había abogado por materiales “eternos”, como el mármol, la madera, el bronce; ese tipo de materiales pesados que, además, necesitan una pericia técnica y cargan con un peso enorme de la historia del arte. Para mí era un compromiso muy complicado el solo hecho de escoger uno de estos materiales.

Lo que yo hago está más ligado a la práctica artesanal y popular que a las técnicas artísticas que se enseñan en la academia. Por eso es que hago ese tipo de obras, porque están mucho más conectadas con mi *background*.

Aunque algunos de tus bocetos son en sí mismos piezas autónomas, sueles recurrir a la objetualidad a manera de formalización terminada, pulida, incorregible. ¿En qué medida crees que el espectador percibe la procesualidad en tu trabajo?

La verdad es que no lo sé. Creo que no hay un único tipo de espectador. La relación de cada persona con la obra es completamente diferente.

Lo anterior lo pregunté porque, desde mi punto de vista, la mayor magia, entendida como cualidad de lo sobrenatural, la podríamos encontrar en tu taller, entre telas zurcidas e instrumentos de costura. Digo magia, también, en su sentido oculto, ese que le otorga doblefondos a las palabras y con ellas a los objetos que nombran. Doblefondos en tus jardines tropicales. Doblefondos en tus arquitecturas utópicas. Doblefondos en tus manjares del erotismo. (Erotismo o exotismo). ¿Por qué a veces rehúyes a mostrarte en ese sentido procesual?

Es que a veces hay personas que tienen una idea sobre mi trabajo como algo muy pulcro. Y en el taller es algo completamente diferente. Esas mismas personas al entrar al estudio se sorprenden de la locura que tengo ahí. Todo está mezclado. También están los bocetos. Desecho algunos, otros los conservo por las paredes. Eso no se ve en las exposiciones.

Me interesa lo que dices sobre los doblefondos. En mi obra el doble sentido es muy importante. Todas las imágenes que realizo aparentan algo, pero en el fondo pueden decir algo diferente. Sugieren, y el hecho de que sugieran ya señala caminos.

Creo que no rehúyo a mostrarme en el sentido procesual. No lo creo. Lo que sucede es que las obras te dicen cuándo están terminadas. Pero incluso esas obras, muchas de ellas, cuando regresan al estudio las modifico.

A mí me interesa mucho el abocetado. ¿Qué importancia le otorgas?

Para mí el boceto es vital. Es algo muy importante en mi trabajo. La parte más complicada se produce en el abocetado de las formas generales. Aquí se percibe el trauma que traje de Cuba. No me permito empezar una pieza sin saber cómo va a ser, sin tener coordinada la cantidad de materiales que voy a utilizar. Cuando vivía en Cuba no podía darme el lujo de que me sobrarian materiales. No tanto de que me sobrarian, sino que me faltaran. Todas las piezas las organizo muy bien antes

de comenzar a trabajar. Generalmente el boceto es casi exacto a cómo va a quedar la pieza. Tengo obras que son autónomas y que construyo para que queden en ese estadio de proyectos.

**No puedo desligar tu recorrido como creador de la idea de la(s) jungla(s), de lo selvático, de lo primitivo, de lo habanero, de los noventa en Cuba, de lo colonial, de lo racial, de lo afrocubano... Pero insisto en que todo esto pudiera tener su lugar dentro de la noción de jardín. El jardín posee un tiempo, el tiempo de lo distinto. El jardín, como cuerpo mutante y vivo, es un territorio de disidencias. Porque es el territorio de la contemplación. A eso nos avocas, a contemplar. A contemplar la impermanencia. ¿Cuán consciente eres de todo esto?**

Soy plenamente consciente de eso. Es algo que busco. Me gusta que la gente se pare a descubrir las obras. Es como un escarceo sexual donde nos vamos reconociendo. Mi obra intenta potenciar eso.



'Flower', Elio Rodríguez

**Hablas mucho de utopías, pero ¿Cuán utópico eres en tu cotidianidad?**

Cuando hablo de utopía me refiero a soñar. Sueño mucho. Siempre estoy imaginando. Me parece que el intento de soñar es un ejercicio de libertad. Me divierto pensando en proyectos utópicos. Asumo esa imposibilidad. Me gusta porque juego en otros niveles.

**¿Te sigues sintiendo cómodo con El Macho como seudónimo?**

El Macho como seudónimo nunca me ha gustado. Fue algo que surgió y que aproveché para darle una organicidad en mi obra. Me di cuenta de que es una marca y un personaje que la gente retiene mucho. No me molesta jugar con el personaje. Pero yo no soy ese personaje. Juego con él. Tengo muy poco que ver con El Macho. Lo bueno que tiene El Macho es que puede ser cualquier cosa. A veces, en exposiciones, al lado de mi nombre ponen El Macho, y es algo que no me hace mucha gracia, pero lo debo respetar. Es algo que debo asumir.



'Goldy Sculpture', Elio Rodríguez

¿En qué medida asumes la teatralidad, la marca escenográfica de tus piezas?

Está asumido. Soy muy teatral. Lo *camp* es muy afín a mi manera de ser. Soy muy juguetón. Hago humor con todo. El hecho de asumir que estás en una puesta en escena, que nada de lo que te rodea es real, significa que todo está abierto, todo es posible. Por eso mi obra tiene ese tono rocambolesco.

¿Y la piel? Varios críticos y teóricos se han referido a tus esculturas como encarnaciones. ¿Y, si en vez de carne, hablamos de pieles? Piel sobre pieles, como un palimpsesto infinito.

Creo que si hay algo que une toda mi obra es el interés por la carnalidad. No tanto por la piel, sino por lo carnal. Aunque la piel también me interesa. Me interesa el tacto y la complejidad de pegar pieles. Me interesa lo que en Cuba se llama “el molote” y el juego con la carnalidad. Me interesa la piel como contenedor de músculos y de tentaciones.

Un gabinete es una habitación reducida donde se reciben a las personas de confianza. Pensemos en un gabinete de cuerpos, de fragmentos de cuerpos, de máquinas blandas. Pensemos en una exposición de costuras, de suturas, de tejidos multiformes. ¿Qué colocarías dentro?

Siempre me ha llamado la atención la idea de un espacio acotado. ¿Cómo se mueven las carnes? ¿Cómo se mueven las pieles? ¿Cómo se mueven los órganos en un espacio acotado? ¿Qué colocaría adentro? Carnes, muchas carnes, de lo que sea. En la variedad está lo entretenido. En el juego es donde somos más seres humanos.



'Jungla caníbal', Elio Rodríguez

EDGAR ARIEL

**Edgar Ariel Leyva González** (Holguín, Cuba, 1994). Periodista, investigador y crítico de arte. Máster en Estudios Teóricos de la Danza (2020) en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) y Licenciado en Periodismo (2018) en la Universidad de Holguín. Es egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Actualmente investiga sobre la configuración de la estética poscrítica en Cuba. Forma parte del Staff de Rialta.

# Rialta

## ‘Gabinete carnal’: Elio Rodríguez presentará su primera exposición personal en Madrid

Por RIALTA STAFF - 06 septiembre, 2023



Elio Rodríguez. Foto cortesía del artista.

*Gabinete carnal* es la primera exposición personal del artista visual cubano [Elio Rodríguez](#) (La Habana, 1966) en Madrid. Con esta muestra, comisariada por su coterráneo, el crítico y periodista cultural [Edgar Ariel](#), el artista convertirá el Espacio Copiloto en territorio de investigación y en archivo de cuerpos teratológicos. La exhibición, abrirá desde el 14 de septiembre y hasta el 29 de octubre, coincide con el programa de Apertura Madrid Gallery Weekend.

Los cuerpos/esculturas que construye Elio Rodríguez son máquinas “malformadas”, deformes, monstruosas, a pesar de que se modelan sobre una armonía muy especial. La teratología es el estudio de los errores: anomalías y transformaciones en organismos animales y vegetales. Dentro de la zoología, la teratología es la disciplina científica que estudia las criaturas anormales. Aquellas que no responden al patrón común. Aquellas que no responden a la normalidad. (Normalidad viene de norma). La palabra teratología proviene del griego antiguo *theratos*, que significa monstruo.

Todo el trabajo de Elio Rodríguez podría entenderse de forma general como una reflexión en torno a la identidad. Seis piezas (“esculturas blandas”) configurarán *Gabinete carnal: Obi omini (according to Lam), Jungla pobre, Naked forest, Jungle of the wall, Theratos* y *Tentacle gothic*. Todas ellas tienen “una raíz conceptual, donde la idea condiciona los elementos formales”, pero donde, al mismo tiempo, “el sentido sensorial es fundamental”. En [una entrevista](#) alude al humor como uno de los elementos estructurantes de su identidad: “Siempre he intentado que la escultura y mi obra en general sea entretenida. Siempre he dicho que soy un negro de La Habana Vieja. En mi caso la cultura popular, el doble sentido, el chiste y el juego de palabras tienen mucha fuerza”.

De manera particular, una pregunta que pudiera atravesar al público que visite esta muestra es por qué *Gabinete carnal* hace hincapié en la rarefacción dentro de todas las posibilidades que existen para explorar la identidad. Y una respuesta posible sería que, dentro de una vitrina, un cuerpo/escultura encuentra en la malformación una característica subversiva de la norma tradicional y de la “verdad” impuesta. La muestra funcionaría como un gabinete que emancipa las otredades extrañas. “Un gabinete de esculturas blandas. Un gabinete expandido en su discursividad”, comparte con *Rialta Noticias* Edgar Ariel.

“Un gabinete es un archivo y es una habitación de dimensiones reducidas, al igual que Copiloto, espacio galerístico fundado en el número 37 de la calle Nicolás Morales, en Carabanchel, por el artista cubano René Francisco y la curadora Dayneris Brito, también cubana”, adelanta el curador sobre el espacio que acogerá a Elio Rodríguez. Este lugar, anexo al Estudio René Francisco, tiene el objetivo, según afirman sus creadores, “de invitar a artistas a dialogar con la dinámica del espacio, con un carácter desinteresado y sin ánimo de lucro”.

Un gabinete es también, si somos estrictos, el lugar donde se reciben a las personas de confianza. Espacio de hibridaciones y afectaciones. Espacio tentacular. A partir de esta idea, a partir de esta potencia, Elio Rodríguez rehace la noción de gabinete y, apegado al objetivo fundacional de Copiloto, construye una estética relacional. Lo hace a modo de

puzle conceptual, a modo de costura *carnal*, informa el curador.

La costura es un ejercicio imprescindible en el trabajo de Elio Rodríguez. Pero no sólo en su sentido literal, sino metafórico. Se cosen intertextos. La costura como experiencia vital y regenerativa, como forma de entrelazar conmociones, está muy presente en su trabajo.

“(Elio Rodríguez cose, con ese, pero también coce, con ce. Cocer es someter algo a la acción del fuego. Aquí también la exposición se aleja de la literalidad para pensar el fuego como un ente transformador. Eso también son las esculturas/cuerpos de *Gabinete carnal*: sustancias inflamables. Lenguas de fuego)”, dice el curador.

*Gabinete carnal* quiere activar un espacio de relaciones múltiples. Le interesa fragmentar el significado. Le interesa evadir el narcisismo contemporáneo. Le interesa el vínculo. Le interesa generar afectos. Afectos carnales.

El comisario de la muestra deja en claro que se dice “cuerpos” como sinónimos de esculturas carnales. “Se piensa en la carne más allá de la carne. Se piensa en la carne como un espacio de enunciación y de transfiguración. Se piensa en la carne en su carácter, también (tan bien), muscular. El músculo es un tejido. El músculo es una red de conocimientos. El músculo posee memoria. Se piensa en la carne como un paisaje de rememoración”.

**RIALTA STAFF**

Rialta, Alianza Iberoamericana para la Literatura, las Artes y el Pensamiento es una asociación civil con sede en Querétaro, México, de carácter no lucrativo, que tiene por objeto principal la promoción y fomento educativo, cultural, artístico, científico y tecnológico.

PUBLICIDAD



## Elio Rodríguez muestra su "Gabinete carnal" en Madrid

El artista afrocubano afincado en Elche presenta su primera exposición individual en la capital del país, dentro de Espacio Copiloto, hasta finales de octubre

África Prado

15·09·23 | 17:26



PUBLICIDAD



Imagen de la exposición "Gabinete carnal" de Elio Rodríguez / INFORMACIÓN

**Gabinete carnal** es la **primera exposición personal** del artista visual **Elio Rodríguez** (La Habana, 1966) en **Madrid**. Una selección de sus **esculturas** de grande y mediano formato para mostrar la "**carnalidad**" que domina en su arte, con algunas de sus piezas exuberantes elaboradas en materiales **blandos** que él mismo cose y que **parten de lo salvaje**.

La muestra está comisariada por el crítico **Edgar Ariel** y está instalada desde el jueves en **Espacio Copiloto**, una sala dentro del estudio que el artista **René Francisco** tiene en el barrio madrileño de **Carabanchel**, una zona en auge para el mundo del arte en los últimos años, en cuyo espacio invita a mostrar sus creaciones a otros artistas.

"**Soy el segundo invitado** y es la presentación de mis obras en Madrid, donde no había tenido una exposición personal hasta ahora", explica el

TE PUEDE INTERESAR

artista afrocubano afincado en **Elche** desde hace más de quince años, que presenta **siete esculturas** con la idea de mostrar "**la carnalidad y la organicidad**" que desprende su trabajo.

**INF+**

**SUSCRÍBETE AHORA CON UN 40%**  
Y DISFRUTA DE UN MES DE EDICIÓN IMPRESA DIGITAL

Solo **8,97€** **¡LO QUIERO!**



Elio Rodríguez, tercero por la derecha, en la exposición en Madrid / INFORMACIÓN

La muestra, que coincide con el programa **Apertura Madrid Gallery Weekend**, cuando museos y galerías inauguran la temporada de exposiciones, permanecerá instalada **hasta el 29 de octubre**.

Elio Rodríguez ya había participado en muestras colectivas desarrolladas en Madrid y en la zona de Carabanchel. [Este mismo año, lo hizo en cuatro proyectos colectivos que se desarrollaban en paralelo a la feria ARCO](#) y fuera del circuito más comercial.

2023-10-02

**La influencer valenciana Marta Lozano anuncia que está embarazada**



2023-10-02

**Cómo es posible que el precio de la vivienda se esté hundiendo en Berlín o Londres y en ...**



2023-10-02

**Alfonso Pérez: 'Obligaría a las chicas de la Selección y a Guardiola a besar la bandera ...**



Ofrecido por **quirónsalud**  
la salud primero a cualquier

**Día mundial del corazón. Así es y así funciona nuestro corazón**



2023-10-01

**Al menos siete fallecidos y cuatro heridos en un incendio de una discoteca en Murcia**



Ofrecido por **la calidad primero a cualquier**

**La calidad de vida de las pacientes de cáncer de mama centrará el segundo encuentro del ...**



PUBLICIDAD

**Bitdefender**

**Et profitez d'une totale tranquillité d'esprit sur Internet.**

J'EN PROFITE

## LO MÁS LEÍDO

Cómo limpiar las puertas de madera para

**TEMAS** Madrid - Cultura - espacio - Exposición - Arte - artistas - artistas alicantinos

## L'Etat paye vos panneaux solaires si vous habitez l'un de ces départements

Vérifiez vite votre éligibilité

Eco France | Patrocinado

Lire la suite

## Panneaux solaires : Une nouvelle réglementation change tout en 2023

Les News en France | Patrocinado

## Un jeu en ligne simule l'histoire sans les États-Unis

Le jeu Call of War simule histoire alternative . Jouez les moments importants du 20e siècle !

Jeu de Stratégie Historique | Patrocinado

Jouer

## Ile-de-france : Vos panneaux solaires payés par la région si vous êtes propriétaire

Panneaux solaires subventionnés | Patrocinado

En savoir plus

## Chez Conforama, les meilleurs prix par catégorie!

N'attendez plus ! Chez Conforama, découvrez les meilleurs prix de leurs catégories !

Conforama | Patrocinado

Je découvre

## Les propriétaires français se ruent sur cette nouvelle prime solaire !

Subventions Écologiques | Patrocinado

1. que brillen como si fueran nuevas
2. DIRECTO ALICANTE | Últimas noticias de hoy
3. Infusión de hueso de aguacate, el té que puede ayudarte a adelgazar y combatir el colesterol
4. Cómo limpiar las juntas del suelo y paredes sin esfuerzo: recupera su aspecto original
5. La infusión que te ayudará a perder peso si la tomas después de comer

PUBLICIDAD



Bitdefender.

Et profitez d'une totale tranquillité d'esprit sur Internet.

J'EN PROFITE

The advertisement features a large red graphic of a stylized 'B' or a shield-like shape on the right side.

NOTICIAS POR TELEGRAM

CUBANET

[INICIO](#) [DESTACADOS](#) [ÚLTIMAS NOTICIAS](#) [CULTURA](#) [OPINIÓN](#) [REPORTAJES](#) [VIDEOS](#)[NOSOTROS](#)

# Artista cubano Elio Rodríguez expone en Madrid su 'Gabinete Carnal'

Se trata de la primera muestra personal del artista plástico y escultor cubano en la capital española

CUBANET — SÁBADO, 9 DE SEPTIEMBRE, 2023 8:53 PM in CULTURA



Elio Rodríguez (Foto: Rialta Magazine)



Ayúdanos a seguir informando sobre la realidad cubana

**Donar**

[Facebook](#)[Twitter](#)[WhatsApp](#)

MIAMI, Estados Unidos. – Madrid acoge, del 14 de septiembre al 29 de octubre, *Gabinete Carnal*, la primera exposición individual del artista cubano Elio Rodríguez en la ciudad. Esta muestra, curada por el crítico y periodista cultural Edgar Ariel, transformará



Rodríguez concibe esculturas que desafían la idea tradicional de cuerpo. Estas son “máquinas malformadas” que, a pesar de su aparente monstruosidad, exhiben una especial armonía. La teratología, que proviene del término griego *theratos* (monstruo), se dedica al estudio de criaturas anormales en la zoología, aquellos seres que desafían la norma o la “normalidad”.

El eje central de la obra de Rodríguez es la identidad. Sus piezas, denominadas “esculturas blandas”, incluyen títulos como *Obi omini* (*according to Lam*), *Jungla pobre* y *Tentacle gothic*. Todas ellas “tienen una raíz conceptual, donde la idea condiciona los elementos formales”, y donde “el sentido sensorial es fundamental”, comenta el artista.

Además, el artista enfatiza el humor y la cultura popular como elementos intrínsecos a su trabajo. “Siempre he dicho que soy un negro de La Habana Vieja. En mi caso, el doble sentido, el chiste y el juego de palabras tienen mucha fuerza”, dijo Rodríguez en una entrevista.

El nombre de la muestra, *Gabinete Carnal*, alude a la rarefacción en el proceso de exploración de la identidad. Una escultura en una vitrina encuentra en su deformidad un desafío a la norma tradicional y la “verdad” impuesta. Edgar Ariel describe la exposición como “un gabinete de esculturas blandas, un gabinete expandido en su discursividad”.

El Espacio Copiloto, fundado por el también cubano René Francisco y la curadora Dayneris Brito, se describe como un espacio destinado a invitar a artistas a dialogar con la dinámica del lugar, sin fines de lucro. Es en este contexto que Elio Rodríguez reinventa la noción de gabinete y desarrolla una estética relacional, trabajando la costura no solo en su sentido literal sino también como experiencia vital y regenerativa.

Tags: Elio Rodríguez



### CubaNet

Fundada en 1994, CubaNet es un medio de prensa digital sin fines de lucro, dedicado a promover la prensa alternativa en Cuba e informar sobre la realidad de la isla.



### Related Posts

---

[Pasar al contenido principal](#)

## [Artes visuales](#) | El artista cubano Elio Rodríguez presenta "Gabinete carnal", su primera exposición personal en Madrid

La exposición *Gabinete carnal* está compuesta por seis piezas con una "raíz conceptual, donde la idea condiciona los elementos formales".



### LO MÁS LEÍDO

(Últimos 60 días)



El curador cubano Edgar Ariel junto al artista Elio Rodríguez. | Imagen: Elio Rodríguez



[ÁRBOL INVERTIDO](#)

● Hallan sin vida a niño de tres

Madrid, España | [Cultura](#) | 12 Oct 2023 - 04:10:30

**G**abinete carnal es la primera exposición personal del [artista visual cubano Elio Rodríguez \(La Habana, 1966\)](#) en Madrid. Con esta muestra, comisariada por Edgar Ariel, convierte el Espacio Copiloto en territorio de investigación y en archivo de cuerpos teratológicos. La exhibición, abierta desde el 14 de septiembre y hasta el 29 de octubre, coincidió con el programa de Apertura Madrid Gallery Weekend.

Un gabinete es un archivo y es una habitación de dimensiones reducidas, al igual que [Copiloto](#), espacio galerístico fundado en el número 37 de la calle Nicolás Morales, en Carabanchel, por **el artista cubano René Francisco y la comisaria Dayneris Brito**. El espacio, anexo al Estudio René Francisco, tiene el objetivo, como afirman sus creadores, “de invitar a determinados artistas a dialogar con la dinámica del espacio, con un carácter desinteresado y sin ánimo de lucro”.

Un gabinete es también, si somos estrictos, el lugar donde se reciben a las personas de confianza. Espacio de hibridaciones y afectaciones. Espacio tentacular. A partir de esta idea, a partir de esta potencia, [Elio Rodríguez rehace la noción de gabinete y, apegado al objetivo fundacional de Copiloto](#), construye una estética relacional. Lo hace a modo de puzle conceptual, a modo de costura *carnal*.

El propio Elio Rodríguez ha dicho en [una entrevista](#) concedida a *Rialta Magazine*: “**Mis esculturas tienen un carácter lúdico evidente**. Pero detrás siempre hay un cuestionamiento, un pensamiento en torno a la vida que me interesa. Por distintas vías las obras llegan a un destino donde lo orgánico, lo sinuoso, el susurro y el doble sentido tienen un peso muy importante. La textualidad y sensualidad de los materiales cargan la obra de historias y relaciones”.

La costura es un ejercicio imprescindible en **el trabajo de Elio Rodríguez**. Pero no solo en su sentido literal, sino metafórico. Se cosen intertextos. La costura como experiencia vital y regenerativa; como forma de entrelazar conmociones.

[El país del recurrente reseteo](#)

[El primer PREMIO INTERNACIONAL "INTEMPERIE", convoca a...](#)

[Varados y sin permiso de viaje: así es la realidad de miles de cubanos...](#)

[Ernesto Sierra y la posibilidad de elegir como manifestación de...](#)

[Es falso que la ONU haya entregado un reconocimiento a Cuba por la...](#)

[Personas trans y prisiones en Cuba: las preguntas que abrió el caso de...](#)

[Árbol Invertido estrena el programa de entrevistas "Sobre este..."](#)

[Concluye la Huelga Climática Mundial 2023 con manifestaciones alrededor...](#)

[La policía cubana SÍ ha citado oficialmente a una niña de solo tres...](#)

## RECOMENDAMOS:



Obras del artista cubano Elio Rodríguez. | Imagen: Elio Rodríguez

Edgar Ariel explica: **“Elio Rodríguez cose, con ese, pero también coge, con ce.** Cocer es someter algo a la acción del fuego. Aquí también la exposición se aleja de la literalidad para pensar el fuego como un ente transformador. Eso también son las esculturas/cuerpos de *Gabinete carnal*: sustancias inflamables. Lenguas de fuego”.

Todo el trabajo de Elio Rodríguez podría entenderse como una reflexión en torno a la identidad. Seis piezas (“esculturas blandas”) configuraran *Gabinete carnal*: *Obi omini* (according to Lam), *Jungla pobre*, *Naked forest*, *Jungle of the wall*, *Theratos* y *Jungle on the wall 2*. Todas ellas tienen “una raíz conceptual, donde la idea condiciona los elementos formales”, pero donde, al mismo tiempo, “el sentido sensorial es fundamental”.

“En mi caso”, afirma Elio en la entrevista citada, “la noción de escultura siempre ha tenido un punto de vista un poco *outsider*. Siempre he intentado que la escultura y mi obra en general sea entretenida. Siempre he dicho que soy un negro de La Habana Vieja. En mi caso la cultura popular, el doble sentido, el chiste y el juego de palabras tienen mucha fuerza”.

*Gabinete carnal* activa un espacio de relaciones múltiples. Le interesa fragmentar el significado. Le interesa evadir el narcisismo contemporáneo. Le interesa el vínculo. Le interesa generar afectos. Afectos carnales.



[Un llamado solidario de la CTC a toda la disidencia cubana](#)



[Santa María Music Fest: ¿incompetencia, oportunismo o estafa?](#)



[Virgilio Piñera: la carne de la negación](#)



[Estas son las principales rutas migratorias irregulares utilizadas por cubanos](#)



["Sonrisa de la tierra": el proyecto que regenera el suelo desértico en África](#)



[Listado de mujeres presas políticas en Cuba](#)



[¡Ahí viene Terminator!: la inteligencia artificial no matará al arte, solo la hará cyborg \(Primera parte\)](#)



[Margarita Mateo: “Desde los blancos manicomios”](#)



[Disfunción nacional: parques, jardines](#)



[Amaury Pacheco: "Me considero un peregrino en ritmo y rima con el cosmos" \(primera parte\)](#)

## ÚTILES:

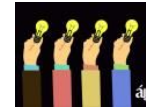


Obra del artista cubano Elio Rodríguez. | Imagen: Elio Rodríguez

**Edgar Ariel, comisario de la muestra**, deja en claro que se dice “cuerpos” como sinónimos de esculturas carnales. Pero, prosigue, “se piensa en la carne más allá de la carne. Se piensa en la carne como un espacio de enunciación y de transfiguración. Se piensa en la carne en su carácter, también (tan bien), muscular. El músculo es un tejido. El músculo es una red de conocimientos. El músculo posee memoria. Se piensa en la carne como un paisaje de rememoración”.

**Los cuerpos/esculturas que construye Elio Rodríguez** son máquinas “malformadas”, deformes, monstruosas, a pesar de que se modelan sobre una armonía muy especial. La teratología es el estudio de los errores: anomalías y transformaciones en organismos animales y vegetales. Dentro de la zoología, la teratología es la disciplina científica que estudia las criaturas anormales. Aquellas que no responden al patrón común. Aquellas que no responden a la normalidad. (Normalidad viene de norma). La palabra teratología proviene del griego antiguo *theratos*, que significa monstruo.

En este sentido, ¿por qué *Gabinete carnal* hace hincapié en la rarefacción? Dentro de una vitrina un cuerpo/escultura encuentra en la malformación una característica subversiva de la norma tradicional y de la “verdad” impuesta. Un gabinete que emancipa las otredades extrañas. **Un gabinete de esculturas blandas**. Un gabinete expandido en su discursividad.



[Concursos, becas y oportunidades para cubanos](#)



[Cómo enviar dinero a Cuba: las opciones seguras y efectivas](#)



[Directorio de Editoriales Cubanos Independientes](#)



["Ley de nietos": cómo obtener la ciudadanía española](#)



[Directorio de ayudas y recursos para víctimas de violencia de género en Cuba](#)



[Glosario sobre la Violencia de Género, adaptado para Cuba](#)



[¿Qué es la identidad trans?](#)



ENSAYO RESEÑA ENTREVISTA TNT NOTICIAS



Noticias

## EL ARTISTA CUBANO ELIO RODRÍGUEZ PRESENTA SU "GABINETE CARNAL" EN MADRID



Elvia Rosa Castro, 1 week ago



0



4 min read



925

*Gabinete carnal* es la primera exposición personal del artista visual cubano **Elio Rodríguez** (La Habana, 1966) en Madrid. Con esta muestra, comisariada por Edgar Ariel, convierte el *Espacio Copiloto* en territorio de investigación y en archivo de cuerpos teratológicos. La exhibición, abierta desde el 14 de septiembre y hasta el 29 de octubre, coincidió con el programa de Apertura Madrid Gallery Weekend.

Un gabinete es un archivo y es una habitación de dimensiones reducidas, al igual que Copiloto, espacio galerístico fundado en el número 37 de la calle Nicolás Morales, en Carabanchel, por el artista cubano René Francisco y la comisaria Dayneris Brito. El espacio, anexo al Estudio René Francisco, tiene el objetivo, como

La Tienda del Arte Cubano



Backroom Art

Find us on REDBUBBLE

Cuban. Art-ish. Delivered.

¡Por la libre en RedBubble!

Plan Elvia



Tôa Ełvîa, Tôa Dûrakâ!



Donate with PayPal

Estamos en Twitter

El Sr. Corchea en Facebook

afirman sus creadores, "de invitar a determinados artistas a dialogar con la dinámica del espacio, con un carácter desinteresado y sin ánimo de lucro".

Un gabinete es también, si somos estrictos, el lugar donde se reciben a las personas de confianza. Espacio de hibridaciones y afectaciones. Espacio tentacular. A partir de esta idea, a partir de esta potencia, **Elio Rodríguez** rehace la noción de gabinete y, apegado al objetivo fundacional de Copiloto, construye una estética relacional. Lo hace a modo de puzzle conceptual, a modo de costura *carnal*.

El propio Elio Rodríguez ha dicho en una **entrevista concedida a Rialta Magazine**:

"Mis esculturas tienen un carácter lúdico evidente. Pero detrás siempre hay un cuestionamiento, un pensamiento en torno a

la vida que me interesa. Por distintas vías las obras llegan a un destino donde lo orgánico, lo sinuoso, el susurro y el doble sentido tienen un peso muy importante. La textualidad y sensualidad de los materiales cargan la obra de historias y relaciones".

La costura es un ejercicio imprescindible en el trabajo de Elio Rodríguez. Pero no solo en su sentido literal, sino metafórico. Se cosen intertextos. La costura como experiencia vital y regenerativa; como forma de entrelazar conmociones.

Edgar Ariel explica: "Elio Rodríguez cose, con ese, pero también coce, con ce. Cocer es someter algo a la acción del fuego. Aquí también la exposición se aleja de la literalidad para pensar el fuego como un ente transformador. Eso también son las esculturas/cuerpos de *Gabinete carnal*: sustancias inflamables. Lenguas de fuego".

Todo el trabajo de Elio Rodríguez podría entenderse como una reflexión en torno a la identidad. Seis piezas ("esculturas blandas") configuraran *Gabinete carnal*: *Obi omini (according to Lam)*, *Jungla pobre*, *Naked forest*, *Jungle of the wall*, *Theratos* y *Jungle on the wall 2*. Todas ellas tienen "una raíz conceptual, donde la idea condiciona los elementos formales", pero donde, al mismo tiempo, "el sentido sensorial es fundamental".

"En mi caso", afirma Elio en la entrevista citada, "la noción de escultura siempre ha tenido un punto de vista un poco *outsider*. Siempre he intentado que la escultura y mi obra en general sea entretenida. Siempre he dicho que soy un negro de La Habana Vieja. En mi caso la cultura popular, el doble sentido, el chiste y el juego de palabras tienen mucha fuerza".

*Gabinete carnal* activa un espacio de relaciones múltiples. Le interesa fragmentar el significado. Le interesa evadir el narcisismo contemporáneo. Le interesa el vínculo. Le interesa generar afectos. Afectos carnales.



## Top Posts & Pages

QUÉ UNIRÍA AL CARIBE?

Blog

ESTÁ SUCEDIENDO: SUBASTA ONLINE D  
LATINOAMERICANO EN CHRISTIE'S  
EL VIERNES FUI TESTIGO DE UN HECHO  
EL PODER FEMENINO EN EL ARTE Y LA:  
EL ESCAPISTA: UN ARTISTA DE LAS  
CIRCUNSTANCIAS  
ICÓNICA SERIE EXPUESTA EN EL SOUTH-  
CENTER FOR CONTEMPORARY ART  
TONY MENÉNDEZ  
LA IMAGEN FOTOGRÁFICA DE LA CIUDA  
RUINAS: ¿UNA FOTOGRAFÍA UNARIA? P/  
DISCÍPULOS DE FRAY LUIS. Luego de tre  
intervenciones retiradas Hexágono expo  
espacio retirado

## Recent Posts

EL PODER FEMENINO EN EL ART  
CREENCIAS

QUÉ UNIRÍA AL CARIBE?

ESTÁ SUCEDIENDO: SUBASTA OI  
ARTE LATINOAMERICANO EN CI

MONOGRÁFICO DE MARÍA MAGD  
CAMPOS-PONS

EL ARTISTA CUBANO ELIO RODR  
PRESENTA SU "GABINETE CARN  
MADRID

## Los Secuaces de El Sr. Corchea



Elvia Rosa Castro

EL PODER FEMENINO EN EL ARTE Y LA:  
QUÉ UNIRÍA AL CARIBE?  
ESTÁ SUCEDIENDO: SUBASTA ONLINE D  
LATINOAMERICANO EN CHRISTIE'S  
MONOGRÁFICO DE MARÍA MAGDALENA  
PONS



Edgar Ariel, comisario de la muestra, deja en claro que se dice "cuerpos" como sinónimos de esculturas carnales. Pero, prosigue, "se piensa en la carne más allá de la carne. Se piensa en la carne como un espacio de enunciación y de transfiguración. Se piensa en la carne en su carácter, también (tan bien), muscular. El músculo es un tejido. El músculo es una red de conocimientos. El músculo posee memoria. Se piensa en la carne como un paisaje de rememoración".

Los cuerpos/esculturas que construye Elio Rodríguez son máquinas "malformadas", deformes, monstruosas, a pesar de que se modelan sobre una armonía muy especial. La teratología es el estudio de los errores: anomalías y transformaciones en organismos animales y vegetales. Dentro de la zoología, la teratología es la disciplina científica que estudia las criaturas anormales. Aquellas que no responden al patrón común. Aquellas que no responden a la normalidad. (Normalidad viene de norma). La palabra teratología proviene del griego antiguo *theratos*, que significa monstruo.

En este sentido, ¿por qué *Gabinete carnal* hace hincapié en la rarefacción? Dentro de una vitrina un cuerpo/escultura encuentra en la malformación una característica subversiva de la norma tradicional y de la "verdad" impuesta. Un gabinete que emancipa las otredades extrañas. Un gabinete de esculturas blandas. Un gabinete expandido en su discursividad.

EL ARTISTA CUBANO ELIO RODRÍGUEZ F  
"GABINETE CARNAL" EN MADRID



**Gustavo Ramos**

HOMBRE SINCERO CON IDEAS MONUME



**Héctor Antón**

Los falsos testimonios de Andrés Retam  
LAS HISTORIAS SE CUENTAN, LAS FOTO  
ENSEÑAN\*

CRECIÓ LA YERBA EN LA SALA DE LAS  
FRAGILIDAD Y PODER SIMBÓLICO EN LA  
MARIANELA OROZCO

El Señor Corchea no es un travesti



**Héctor S. Martínez**

EL HIJO DE ELA

EN EL TÍBIRI-TÁBARA



**Nelson Herrera Ysla**

OTRA VUELTA DE TUERCA EN LA FOTOG  
OTRA VUELTA DE TUERCA EN LA FOTOG  
OTRA VUELTA DE TUERCA EN LA FOTOG  
LA HABANA EN SU LABERINTO III  
LA HABANA EN SU LABERINTO II

El Sr. Corchea en tu inbox

No te pierdas lo que viene.

Email

¡Yo quiero!

Join 5,083 other subscribers



**estampa**  
31st contemporary art fair  
19\_22 octubre 2023  
[www.ifema.es/estampa](http://www.ifema.es/estampa)



BUSCAR



**PAC** PLATAFORMA  
DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIONES

CONVOCATORIAS

GALERÍAS

MUSEOS

FERIAS

S



ESCRITO POR: REDACCIÓN • 2 OCTUBRE, 2023 •

EXPOSICIONES MADRID

# 'Gabinete carnal': el

# artista cubano Elio Rodríguez presenta su primera exposición personal en Madrid

*Gabinete carnal* es la primera exposición personal del artista visual cubano Elio Rodríguez (La Habana, 1966) en Madrid. Con esta muestra, comisariada por Edgar Ariel, convertirá el Espacio Copiloto en territorio de investigación y en archivo de cuerpos teratológicos. La exhibición, abierta desde el 14 de septiembre y hasta el 29 de octubre, coincidió con el programa de Apertura Madrid Gallery Weekend.



Gabinete carnal. En la fotografía, el comisario Edgar Ariel junto al artista Elio Rodríguez

Un gabinete es un archivo y es una habitación de dimensiones reducidas, al igual que Copiloto, espacio galerístico fundado en el número 37 de la calle Nicolás Morales, en Carabanchel, por el artista cubano René Francisco y la comisaria Dayneris Brito. El espacio, anexo al Estudio René Francisco, tiene el objetivo, como afirman sus creadores, “de invitar a determinados artistas a dialogar con la dinámica del espacio, con un carácter desinteresado y sin ánimo de lucro”.

Un gabinete es también, si somos estrictos, el lugar donde se reciben a las personas de confianza. Espacio de hibridaciones y afectaciones. Espacio tentacular. A partir de esta idea, a partir de esta potencia, Elio Rodríguez rehace la noción de gabinete y, apegado al objetivo fundacional de Copiloto, construye una estética relacional. Lo hace a modo de puzle conceptual, a modo de costura

*carnal.*

El propio Elio Rodríguez ha dicho en una entrevista concedida a *Rialta Magazine*: “Mis esculturas tienen un carácter lúdico evidente. Pero detrás siempre hay un cuestionamiento, un pensamiento en torno a la vida que me interesa. Por distintas vías las obras llegan a un destino donde lo orgánico, lo sinuoso, el susurro y el doble sentido tienen un peso muy importante. La textualidad y sensualidad de los materiales cargan la obra de historias y relaciones”.

La costura es un ejercicio imprescindible en el trabajo de Elio Rodríguez. Pero no solo en su sentido literal, sino metafórico. Se cosen intertextos. La costura como experiencia vital y regenerativa; como forma de entrelazar conmociones.



Elio Rodríguez (detalle)

Edgar Ariel explica: “Elio Rodríguez cose, con ese, pero también coce, con ce. Cocer es someter algo a la acción del fuego. Aquí también la exposición se aleja de la literalidad para pensar el fuego como un ente transformador. Eso también son las esculturas/cuerpos de *Gabinete carnal*: sustancias inflamables. Lenguas de fuego”.

Todo el trabajo de Elio Rodríguez podría entenderse como una reflexión en torno a la identidad. Seis piezas (“esculturas blandas”) configuraran *Gabinete carnal*: *Obi omini (according to Lam)*, *Jungla pobre*, *Naked forest*, *Jungle of the wall*, *Theratos* y *Jungle on the wall 2*. Todas ellas tienen “una raíz conceptual, donde la idea condiciona los elementos formales”, pero donde, al mismo tiempo, “el sentido sensorial es fundamental”.

“En mi caso”, afirma Elio en la entrevista citada, “la noción de escultura siempre ha tenido un punto de vista un poco *outsider*. Siempre he intentado que la escultura y mi obra en general sea entretenida. Siempre he dicho que soy un negro de La Habana Vieja. En mi caso la cultura popular, el doble sentido, el chiste y el juego de palabras tienen mucha fuerza”.

*Gabinete carnal* activa un espacio de relaciones múltiples. Le interesa fragmentar el significado. Le interesa evadir el narcisismo contemporáneo. Le interesa el vínculo. Le interesa generar afectos. Afectos carnales.



Elio Rodríguez (detalle)

Edgar Ariel, comisario de la muestra, deja en claro que se dice “cuerpos” como sinónimos de esculturas carnales. Pero, prosigue, “se piensa en la carne más allá de la carne. Se piensa en la carne como un espacio de enunciación y de transfiguración. Se piensa en la carne en su carácter, también (tan bien), muscular. El músculo es un tejido. El músculo es una red de conocimientos. El músculo posee memoria. Se piensa en la carne como un paisaje de rememoración”.

Los cuerpos/esculturas que construye Elio Rodríguez son máquinas “malformadas”, deformes, monstruosas, a pesar de que se modelan sobre una armonía muy especial. La teratología es el estudio de los errores: anomalías y transformaciones en organismos animales y vegetales. Dentro de la zoología, la teratología es la disciplina científica que estudia las criaturas anormales. Aquellas

que no responden al patrón común. Aquellas que no responden a la normalidad. (Normalidad viene de norma). La palabra teratología proviene del griego antiguo *theratos*, que significa monstruo.

En este sentido, ¿por qué *Gabinete carnal* hace hincapié en la rarefacción? Dentro de una vitrina un cuerpo/escultura encuentra en la malformación una característica subversiva de la norma tradicional y de la “verdad” impuesta. Un gabinete que emancipa las otredades extrañas. Un gabinete de esculturas blandas. Un gabinete expandido en su discursividad.

• • •

**Fechas:** Hasta el 29 de octubre de 2023

**Lugar:** Espacio copiloto, Madrid

Etiquetas: [Edgar Ariel](#), [Elio Rodríguez](#)



#### HISTORIA ANTERIOR

La galería portuguesa Pedro Cera abre sede en Madrid coincidiendo con su 25º aniversario



## Artículos relacionados

# CONDICIÓN NATURAL